

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA - FOD			
DISCIPLINA: HARMONIA I			
Código:	Mus021		
Carga Horária:	40h	Teórica: 30h	Prática: 10h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	-		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Esta disciplina trata da análise e produção de encadeamentos harmônicos, das relações existentes entre melodia e harmonia, dentro do idioma tonal da música ocidental, como requisitos básicos para a orientação de criações próprias.			
OBJETIVO			
• Analisar encadeamentos harmônicos presentes em obras vocais e instrumentais, extraídas da literatura musical ocidental, e realizar encadeamentos harmônicos de progressões e sequências propostas.			
PROGRAMA			
UNIDADE I - Escala de acordes (tríades e tétrades);			
UNIDADE II - Símbolo de inversões do baixo cifrado.			
UNIDADE III - Princípios de condução de vozes;			
UNIDADE IV - Notas melódicas.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas; audição de exemplos musicais propostos e análise harmônica de suas partituras; exercícios de encadeamento de progressões harmônicas sugeridas pelo professor. A disciplina utilizará como recursos: projetor multimídia, passador de slides e equipamentos audiovisuais.			
AVALIAÇÃO			
Verificações bimestrais escritas, envolvendo análise gradual e encadeamento de progressões harmônicas; Trabalho (extraclasse) de encadeamentos de progressões harmônicas fornecidas pelo professor.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA			
[1] KOSTKA, Dorothy Payne e Stefan. Tonal harmony: with an introduction to Twentieth-Century Music . 4th ed. McGraw-Hill, 2000.			
[2] KOELLREUTTER, H. J. Introdução à harmonia funcional . São Paulo: Ricordi, 1986.			
[3] LIMA, Marisa R. Harmonia, uma abordagem prática . 2. ed.. São Paulo, 2010.			

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ALMADA, Carlos. Arranjos. Campinas: UNICAMP, 2000. [2] BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. [3] HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. 9. ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [s.d.]. [4] PRATT, George. The dynamics of harmony: principles and practice. New York: Oxford University Press, 1996. [5] SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____