

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: CANTO CORAL II			
Código:	Mus020		
Carga Horária:	40h	Teórica:20h	Prática:20h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	Mus004		
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Prática da leitura musical em conjunto. A fusão das vozes. Aplicação de conhecimentos musicais no repertorio vocal.			
OBJETIVO			
• Praticar a leitura musical e interpretação de peças a 3, 4 vozes; • Desenvolver as percepções harmônica e polifônica através de trios, quartetos mistos e de vozes iguais; • Desenvolver a interpretação de músicas eruditas e populares dentro dos períodos da história da música; • Formar pequenos grupos vocais para leitura e análise da expressão corporal a fim de facilitar postura, projeção vocal e a interpretação musical. • Desenvolver Técnicas de respiração e emissão vocal.			
PROGRAMA			
• Aprimoramento do movimento corporal relacionado ao Canto Coral; • Preparação técnica da voz: emissão do som, clareza na articulação do som, dicção; • Respiração: seus mecanismos e recursos no canto coral; • Estudos e realização de peças corais verificando suas implicações harmônicas, melódicas e rítmicas. • Interação entre regente e coro para recriação na interpretação de uma obra musical no âmbito do canto coral.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas teórico-práticasutilizando retroprojeter e tela, computador, materiais didáticos como canudos, copos descartáveis, balão de látex, colchonetes, caixas de som, microfones, partituras, dentre outros. Todos estes materiais facilitarão a percepção do instrumento do cantor, que é o corpo. A disciplina utilizará como recursos:			

estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo do Canto.	
AVALIAÇÃO	
Provas escritas e práticas para avaliar qualitativamente e quantitativamente o aprendizado e <i>performance</i> dos estudantes.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ANDRADE, Simone Rattay, Cielo, Carla Aparecida. Speech science and art of choral singing / The science of speech-language therapy and the art of choral singing. 2005. p.59-68. [2] BARRETO, Ceição de Barros. Choir Choir. São Paulo, Improvements, 1938. [3] BRAGA, Henrietta Rose Fernandes. From coral and its projection in the history of music. São Paulo, Kosmos, 1958.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] SUNDERMANN, Loyd Frederick. Choral organization and administration. New York, Rockville Center, 1954 [2] RABBIT, Helena Wohl. Vocal Technique for Choirs. Publisher Synodal São Leopoldo, 1994. [3] MATHIAS, Nelson. Choir, a corner enthralling. Brasília: Ed Musimed, 1986. [4] COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. Técnica vocal para coros. São Leopoldo (RS): Sinodal, 2008. [5] BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o canto coral. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2009.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____