

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: MÚSICA BRASILEIRA			
Código:	Mus018		
Carga Horária:	40h	Teórica: 30h	Prática: 10h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	Mus001		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
A disciplina desenvolve a apreciação orientada de exemplos da produção musical brasileira (artística, popular e folclórica), inserindo-os em seus respectivos contextos sócio-histórico-culturais e procurando extrair-lhes as características musicais.			
OBJETIVO			
Desenvolver no aluno a capacidade de identificar aspectos melódicos, harmônicos, rítmicos, organológicos e de funcionalidade nas peças musicais referentes aos períodos e gêneros mais abordados pela literatura de música brasileira, com base em seus condicionantes sócio-histórico-culturais.			
PROGRAMA			
UNIDADE I - Influências ameríndia, africana e lusitana na formação da música brasileira;			
UNIDADE II - História e cultura afro-brasileira e indígena;			
UNIDADE III - Música no período colonial;			
UNIDADE IV - Lundu;			
UNIDADE V - Modinha;			
UNIDADE VI - Choro;			
UNIDADE VII - Maxixe;			
UNIDADE VIII - Samba;			
UNIDADE IX - Baião;			
UNIDADE X - Bossa nova;			
UNIDADE XI - Tropicalismo.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas; Audição orientada, mediante a utilização de material fonográfico e de vídeo, de obras didaticamente selecionadas; debates acerca das observações individuais destas obras; pesquisas bibliográficas e fonográficas; Exposições didáticas em equipes. A disciplina utilizará como recursos: projetor multimídia, passador de slides e equipamentos audiovisuais.			

AVALIAÇÃO	
Verificações bimestrais escritas; Trabalhos de pesquisa; Seminários em equipes.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ALVARENGA, Oneyda. Música popular brasileira. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1982. [2] CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: Editora 34, 1998. [3] MARIZ, Vasco. História da música no Brasil. 5 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] GARCIA, Zoila Gómez; RODRIGUEZ, Victoria Eli. Música latinoamericana y caribeña. Habana: Pueblo e Educación, 1995. [2] KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Porto alegre: Movimento, 1976. [3] SANDRONI, Carlos. Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/UFRJ, 2001. [4] SOUZA, Tárík de at al. Brasil musical. Rio de Janeiro: Art Bureau, 1988. [5] TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____