

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO I – BATERIA E PERCUSSÃO			
Código:	Mus017		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:			
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo da técnica do instrumento para execução em conjunto através de repertorio específico da linguagem da música popular. Ênfase no Blues, Rock e Música Regional.			
OBJETIVO			
• Examinar o domínio do saber dos Rudimentos; • Examinar o domínio de síncopes aplicadas à bateria; • Analisar e executar leituras de acentuações na caixa com a manutenção do ostinato nos pedais (independência).			
PROGRAMA			
• Afinar o instrumento; • Executar rudimentos; • Executar estudos com dinâmica e acentuações; • Frases lineares; • Estudo de articulação (métodos diversos); • Estudos de repertorio nos estilos: Blues, Rock, Baiao, Xote, Maracatu e Frevo; • Conhecimento das peças da bateria (solos); • Conhecer a história da bateria; • Postura em relação ao instrumento; • Estudo de análise crítica musical; • Exercícios de Transcrição de músicas do repertorio para o instrumento bateria; • Estudos de leitura à primeira vista.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas práticas com base no estudo de repertório e abordagem coletiva e individual, apreciação musical e utilização de textos relacionados à prática instrumental. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada			

ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
A avaliação terá caráter formativo, visando o acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claro seus objetivos e critérios. Uma das formas utilizadas serão avaliações práticas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] APPICE, Carmine. The Realistic Rock. Volonté&Compani 2010. [2] ROCHA, Christiano. Bateria Brasileira. São Paulo: Edição do Autor. 2007. [3] STONE, George. Stick Control. Stone Percussion Book. 1935. STONE, George. Stick Control. Stone Percussion Book. 1935.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] FARIA, Nelson. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. [2] GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. Rítmica. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA). [3] LATHAM, Rick. Funk. Los Angeles: Rick Latham. 1996. [4] MALABE, Frank. Afro cuban. Manhattan: Manhattan Music. 1990. [5] ROSAURO, Ney. Método Completo para Caixa Clara Níveis I - IV. Santa Maria: Pró-Percussão. 1989.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____