

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO I - CANTO POPULAR			
Código:	Mus016		
Carga Horária:	80h	Teórica:20h	Prática:60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:			
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Introdução aos aspectos fundamentais da <i>performance</i> do canto popular, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros e estilos visando à formação do intérprete solista e/ou músico para os diversos conjuntos musicais. Será privilegiado um repertório mais relacionado à cultura popular brasileira.			
OBJETIVO			
• Reforçar e apresentar os conhecimentos basilares para a produção de uma voz saudável com características da voz cantada; • Contribuir com um aporte teórico e prático, que dê lastro à propriocepção enquanto intérprete cantor, a partir de diversos métodos, técnicas e reflexões sobre criações vocais e de expressões corporais, construídas por professor e aluno(s) em sala.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Fisiologia vocal; • Postura e relaxamento corporal; • Aparelho respiratório e uso do apoio; • Aparelho fonatório (anatomia e funcionamento).			
UNIDADE II • Sistema ressonantal; • Introdução à acústica da voz; • Parâmetros sonoros aplicados à voz;			

- Registros vocais;
- Tipos de vibratos e ornamentos vocais.

UNIDADE III

- Higiene vocal;
- Técnica vocal básica;
- Aquecimento e desaquecimento vocal;
- Firmeza glótica;
- Dicção e articulação do som;
- Extensão vocal e tessitura;
- Afinação e ajustes vocais;
- Vocalizes;
- Repertório.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teórico-práticas utilizando retroprojeter e tela, computador, materiais didáticos como canudos, copos descartáveis, balão de látex, colchonetes, caixas de som, microfones, partituras, dentre outros. Todos estes materiais facilitarão a percepção do instrumento do cantor, que é o corpo. A disciplina utilizará como recursos: estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do Canto.

AVALIAÇÃO

Provas escritas e práticas para avaliar qualitativamente e quantitativamente o aprendizado e *performance* dos estudantes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- [1] GOULART, Diana & Cooper, Malu. **Por todo canto: Método de Técnica vocal para o canto popular 1**. São Paulo: G4 Editora, 2000.
- [2] LEITE, Marcos. **Método de Canto Popular Brasileiro**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.
- [3] MACHADO, Regina. **A voz na Canção Popular Brasileira - um estudo sobre a Vanguarda Paulista**, cotia, SP, Ateliê Editorial, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- [1] ABREU, Felipe. **Características do Canto Erudito e do Canto Popular Urbano no Ocidente Contemporâneo**. Revista Backstage. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, agosto de 2000.
- [2] CASTRO, Gabriela Samy de. **O Ensino de Canto Popular – Algumas Abordagens** (Monografia de Graduação). Rio de Janeiro: UNIRIO/CLA, 2002.
- [3] LATORRE, M. Consiglia R C, **A Estética Vocal no Canto Popular do Brasil: Uma perspectiva Histórica da *performance* de nossos intérpretes e da escuta contemporânea e suas repercussões pedagógicas**. Dissertação de mestrado Unesp, 2002.
- [4] LEITE, Marcos. **Método de Canto Popular Brasileiro**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.
- [5] MIRANDA, Dilmar. **Nós, a música popular brasileira: CE**, Expressão gráfica editora, 2009.