

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO I – ACORDEON			
Código:	Mus015		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:			
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Introdução à leitura musical ao acordeon, a partir de repertório apropriado e progressivo. Desenvolvimento da leitura rítmica e leitura de notas na pauta executadas no instrumento.			
OBJETIVO			
• Conhecer as peculiaridades do instrumento e sua notação musical, possibilidades do repertório, técnicas de execução e metodologias de estudo; • Abordar novas possibilidades técnicas na execução do instrumento através de repertório compatível com as possibilidades e preferências musicais do aluno; • Ampliar a cultura musical do aluno através da interpretação de repertório original para o instrumento; • Desenvolver a leitura de figuras de ritmo, notas e outros elementos de notação musical.			
PROGRAMA			
UNIDADE I - Estudo de repertório contemplando obras de períodos e estilos diferenciados; UNIDADE II - Estudo das possibilidades de acompanhamento utilizando-se do repertório de música popular; UNIDADE III - Noções básicas de harmonia aplicada ao acordeon; UNIDADE IV - Estudos para o fortalecimento da musculatura e independência dos dedos de ambas as mãos.			
METODOLOGIA DE ENSINO			

Aulas práticas com base no estudo de repertório e abordagem coletiva e individual, apreciação musical e utilização de textos relacionados à prática instrumental. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
A avaliação terá caráter formativo, visando o acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claro seus objetivos e critérios. Uma das formas utilizadas serão avaliações práticas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ANZAGHI, Luigi Orestes. Método completo teórico-prático progressivo para acordeon: de 24 a 140 baixos, sistema “a piano” e “cromático”. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1951. [2] FARIA, Nelson. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. [3] DEL NERY, Angélica. O Brasil da sanfona. São Paulo: Myriam Taubkim Produções Artísticas, 2003.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] BERTUSSI, Adelar; TEIXEIRA, Valdir. Método para Acordeon: som bertussi. 2. ed. Curitiba: Idealgraf, 1999. 1v. [2] CHAGAS, Luiz. Luiz Gonzaga. São Paulo: Martin Claret editors Ltda, 1990. (Vozes do Brasil). [3] DREYFUS, Dominique. Vida do viajante: a saga de Luiz Gonzaga. São Paulo: Editora 34, 1996. [4] PAIVA, Cláudio Nóbrega de. Uma experiência de ensino de acordeon na escola de música da UFRN. Monografia. Natal, 2014. <http://monografias.ufrn.br/jspui/handle/123456789/1389>. Acesso em 02/09/2019. [5] RUGERO, Leonardo. A sanfona de 8 baixos na música instrumental brasileira. 2009. Disponível em: <http://ensaios.musicodobrasil.com.br/leorugero-asanfonadeoitobaixos.htm>. Acesso em 02/09/2019.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____