

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO I - PIANO			
Código:	Mus014		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:			
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Desenvolver habilidades técnicas e expressivas ao piano, exercícios de ordem psicomotora e execução de repertório com nível progressivo de exigência técnica, melódica e harmônica.			
OBJETIVO			
Analisar e executar a técnica pianística básica através do uso consciente dos membros superiores.			
PROGRAMA			
- Exercícios técnicos aplicados ao repertório estudado; - Escalas e arpejos maiores em movimento paralelo (no mínimo 2 oitavas); - Fraseado; - Dinâmica; - Andamento e acentuação métrica; - Toque staccato e legato; - Estilo dos períodos barroco, clássico e romântico; - Introdução a polifonia; - Noções de palco; - Introdução ao uso do pedal; - Leitura de textos sobre o repertório e/ou história do piano.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas práticas com base no estudo de repertório e abordagem coletiva e individual, apreciação musical e utilização de textos relacionados à prática instrumental. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			

AVALIAÇÃO	
A avaliação terá caráter formativo, visando o acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claro seus objetivos e critérios. Uma das formas utilizadas serão avaliações práticas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] CAVA, Sônia. Técnica pianística: considerações fisio-psicológicas e pedagógico-didáticas. Pelotas: Editora da UFPel, 2008. [2] FARIA, Nelson. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. [3] KAPLAN, José Alberto. Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica. 2. ed. Porto Alegre: Editora Movimento, 1987.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] CIARLINI, Myriam; RAFAEL, Maurílio. O Piano. Campina Grande: Ed.LIAA – Lab. de Informática Aplicada às Artes, 1994. [2] CZERNY, Carl. O primeiro mestre do piano, Op. 599. Irmãos Vitale. São Paulo-Rio de Janeiro, 1965. [3] CZERNY carl. Germer. Estudos escolhidos. W. Hansen. leipzig, vol 1, 1889. [4] LIMA, Sônia A. (Org.) Performance & Interpretação musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006. [5] Sonatinas: CLEMENTI, Muzio. Seis sonatinas, Op.36. San Diego, California, 1995. BEETHOVEN, L.V. R. Muller ed., S/A.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____