

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO I - TUBA		
Código:	Mus012	
Carga Horária Total: 80h	Teórica: 20h	Prática:60h
Número de Créditos:	4	
Código pré-requisito:		
Semestre:	I	
Nível:	Técnico de nível médio	
EMENTA		
Desenvolvimento de competências para execução do instrumento, através de métodos e matérias desenvolvidos para o mesmo, além da prática do repertório do instrumento.		
OBJETIVO		
• Conhecer as peculiaridades do instrumento e sua notação musical, possibilidades do repertório, técnicas de execução e metodologias de estudo.		
PROGRAMA		
UNIDADE I • Aspectos históricos do tuba; • Conhecimento das partes, limpeza e conservação do instrumento. • Embocadura (posicionamento do bocal na boca); • Articulação; • Série harmônica do tuba;		
UNIDADE II • Leitura de partituras; • Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários; • Registros graves, médios e agudos; • Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica); • Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);		
UNIDADE III: • Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos; • Repertório da Banda (Musical e Marcial);		

• Repertório solo (tuba – Erudito e Popular); • Música de Câmara Estudo de Duetos em diversas tonalidades;	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. Além disso, será utilizado como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AValiação	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. Performance pública ao instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Tuba. [2] BEVAN, Clifford. The Tuba Family, 2nd edition. Winchester: Piccolo Press, 2000. [3] BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] FREDERIKSEN, B. Arnold Jacobs: Song and Wind. EUA: WindSong Press Limited, 2010. [2] GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale. [3] MORRIS, R. Winston e PERANTONI, Daniel. Guide to the tuba repertoire. The New Tuba Source Book . Indiana University Press. USA. 2006. [4] PHILLIPS, Harvey e WINKLE, William. The art of tuba and euphonium. Miami: SummyBirchard Inc, 1992. [5] SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____