

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO I - EUFÔNIO

Código: Mus011

Carga Horária Total: 80h Teórica: 20h Prática: 60h

Número de Créditos: 4

Código pré-requisito:

Semestre: I

Nível: Técnico de nível médio

EMENTA

O estudo do eufônio dentro do processo de ensino e aprendizagem musical tem como propósito dar ênfase na execução do instrumento como ferramenta fundamental para os estudos técnicos e melódicos de forma prática, bem como desenvolver vários processos de conhecimentos e habilidades indispensáveis na formação do aluno.

OBJETIVO

- Conhecer as peculiaridades do instrumento e sua notação musical, possibilidades do repertório, técnicas de execução e metodologias de estudo.

PROGRAMA

UNIDADE I

- Desenvolver embocadura através de estudos técnicos aplicados ao instrumento, tais como: nota longa, estudo no bocal, estudo dos lábios (besouro), flexibilidade simples;
- Iniciar estudos de articulação: Tenuto (D); Ligado; Staccato (D e T); staccato (T);
- Estudar escalas maiores com até quatro sustenidos e quatro bemóis;
- Conhecer as sete posições do eufônio para fundamentar a execução de seus recursos referentes a afinação de cada posição e facilitar a execução de frases difíceis;
- Executar exercícios e estudos nas diversas tonalidades propostas no método.

UNIDADE II

- Estudo de Duetos em diversas tonalidades;
- Estudos técnicos do mecanismo do eufônio;
- Prática de estudos cromáticos;
- Estudos de Síncopes regulares;
- Execução de exercícios e estudos em diversas tonalidades.

UNIDADE III:

- Estudos com Mínima, Semínima e Colcheias;
- Estudos melódicos em diversas tonalidades;
- Estudos em terças, com diversas articulações;
- Introdução a Flexibilidade;
- Intervalos e Arpejos maiores e menores;
- Trabalho com repertório condizente aos elementos técnicos abordados.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.

AValiação

Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. *Performance* pública ao instrumento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- [1] ALESSI, Joseph and BROWMAN, Brian. **ARBAN Complete Method for Trombone and Euphonium**. Edited by Wesley Jacobs. Encore Music Publishers, 2002.
- [2] RUSSO, Amadeu. **Método de Pistão, Trombone e Bombardino na Clave de Sol**. Irmãos Vitale Editores, São Paulo, 1997.
- [3] YOUNG, Jerry A. **Clarke's Technical Studies for Euphonium (Trombone) and Tuba with Additional Notes and Exercises**. Eau Claire, WI : Really Good Music, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- [1] ASKEW, Dennis. **Concepts of Technique - 36 Register Studies for Bass Clef Euphonium**. Music composed by: Eddie Bass. Cimarron Music Press. Greensboro.
- [2] LANGEY, Otto. **Practical Tutor (Method) for Bb Euphonium with Four Valves**. Howkes & Son. London, 2016.
- [3] PAYNE, Barbara. **Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra Library**. Edited Brian Bowman and David R. Werden. Cimarron Music Press. Greensboro.
- [4] VINING, David. **Daily Routines for Euphonium Secon Edition**. Montain Peak Music.
- [5] HOLANDA, MS Costa e MACIEL, Jardilino. **Método Básico para Tuba e Bombardino**. Governo do Estado do Ceará, 2009.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
