

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA I - 102		
DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO I - SAXOFONE		
Código:	Mus009	
Carga Horária Total: 80h	Teórica: 20h	Prática:60h
Número de Créditos:	4	
Código pré-requisito:		
Semestre:	I	
Nível:	Técnico de nível médio	
EMENTA		
O estudo do saxofone dentro do processo de ensino e aprendizagem musical; estudos técnicos como ferramenta fundamental na execução do instrumento; leitura musical aplicada ao instrumento; estudo de repertório do saxofone; execução de obras musicais de nível básico.		
OBJETIVO		
• Estudos com quiáleras; • Conhecer as peculiaridades do instrumento e sua notação musical, possibilidades do repertório, técnicas de execução e metodologias de estudo; • Desenvolver a técnica no saxofone, através do estudo de repertório que seja compatível com o nível básico; • Ampliar os conceitos de sonoridade no saxofone a partir da audição de interpretações de obras importantes do seu repertório.		
PROGRAMA		
UNIDADE I • Escolha e conservação do instrumento; • Boquilhas e palhetas; • Postura, respiração, embocadura; • Revisão da digitação/digitações alternativas.		
UNIDADE II • Estudo progressivo do método Gammes et arpejes (MULE, 1948); • Estudo de escalas modais e tonais (ciclo das quartas).		
UNIDADE III: • Estudo do método Vingt quatre etudes fáciles (MULE, 1948); • Estudo do método Basic Jazz conception for saxophone (NIEHAUS, 1966);		

• Preparação de peças representativas do repertório do saxofone, baseado no nível dos alunos, com ênfase no processo interpretativo, enfatizando aspectos de dinâmica, articulação, acentuação e fraseado.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. <i>Performance</i> pública ao instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] KLOSÉ, H. Método Completo para todos os Saxofones. Buenos Aires: Ricordi, 2003. [2] LIEBMAN, David. Developing a personal saxophone sound. Massachussets: Dorn publications, 1994. [3] LONDEIX, Jean-Marie. Exercices Mécaniques pour tous Les saxophones. Vol I. Paris: Éditions Henry Lemoine, 1977.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ALMADA, Carlos. A estrutura do choro. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. [2] CHEDIK, Almir. Songbook Bossa Nova vol I ao V. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990. [3] MULE, Marcel. Gammes et arpejes. Paris: Alphonse Leduc, 1948. [4] MULE, Marcel. Vingt quatre etudes fáciles. Paris: Alphonse Leduc, 1948. [5] NIEHAUS, Lennie. Basic Jazz conception for saxophone. Hollywood: TryPublishing Company, 1966. SÊVE, Mário. Vocabulário do choro. Rio de janeiro: Lumiar editora, 1999.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____