

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO I - CAVAQUINHO			
Código:	Mus007		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:			
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Introdução à leitura musical ao cavaquinho, a partir de repertório apropriado e progressivo. Desenvolvimento da leitura rítmica e leitura de notas na primeira posição.			
OBJETIVO			
• Conhecer as peculiaridades do instrumento e sua notação musical, possibilidades do repertório, técnicas de execução e metodologias de estudo; • Abordar novas possibilidades técnicas na execução do instrumento através de repertório compatível com as possibilidades e preferências musicais do aluno; • Ampliar a cultura musical do aluno através da interpretação de repertório original para o instrumento; • Desenvolver a leitura de figuras de ritmo, notas e outros elementos de notação musical.			
PROGRAMA			
UNIDADE I - Estudo de repertório contemplando obras de períodos e estilos diferenciados; UNIDADE II - Estudo das possibilidades de acompanhamento utilizando-se do repertório de música popular; UNIDADE III - Noções básicas de harmonia aplicada ao cavaquinho; UNIDADE IV - Estudos para o fortalecimento da musculatura e independência dos dedos da mão esquerda e estudo de palhetadas.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas práticas com base no estudo de repertório e abordagem coletiva e individual, apreciação musical e			

utilização de textos relacionados à prática instrumental. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
A avaliação terá caráter formativo, visando o acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claro seus objetivos e critérios. Uma das formas utilizadas serão avaliações práticas, com possibilidade de recital ao final do semestre.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ANDRADE, Alvaro Cortez. Methodo para cavaquinho Andrade: com o concurso dos profs. Heitor dos Prazeres (Lino) e Euclides Cicero. Rio de Janeiro: A. C. Andrade, 1932. [2] ARAÚJO, Armando Bento de. O cavaquinho: método. São Paulo: Irmãos Vitale: Fermata do Brasil, 1991. [3] FARIA, Nelson. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ARAGÃO, Pedro de Moura. O Baú do Animal: Alexandre Gonçalves Pinto e o Choro. Rio de Janeiro: Tese de Doutorado em Música. UNIRIO, 2011. [2] ARAÚJO, Armando Bento de. Primeiro método para cavaquinho por música. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 2000. [3] AZEVEDO, Waldir. Método prático para cavaquinho. Rio de Janeiro: Todamérica música, 1953. BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio. Rio de Janeiro – RJ, Lumiar Editora, 2003. [4] BOSCARINO JUNIOR, Alberto. O ensino do cavaquinho: uma abordagem metodológica. Monografia - Instituto Villa-Lobos, Universidade do Rio de Janeiro, 2002. [5] CAZES, Henrique. Escola moderna do cavaquinho. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1988.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____