

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: CANTO CORAL I			
Código:	Mus004		
Carga Horária:	40h	Teórica:20h	Prática:20h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:			
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Prática da leitura musical em conjunto. A fusão das vozes. Aplicação de conhecimentos musicais no repertorio vocal. Técnica vocal básica.			
OBJETIVO			
• Analisar da tessitura vocal e das vozes do Coro; • Enfatizar a postura adequada ao cantor nos ensaios e nas apresentações do Coro; • Analisar peças simples a duas vozes, descantes e cânones embasados em músicas populares e eruditas; • Desenvolver a capacidade de leitura musical em grupo utilizando a percepção rítmica, melódica e harmônica; • Praticar exercícios de expressão corporal a fim de facilitar a postura e o posicionamento adequado no palco; • Conhecer o funcionamento Geral do aparelho fonador.			
PROGRAMA			
• Anatomia e fisiologia da voz; • A percepção rítmica, melódica e harmônica; • Preparação técnica da voz: emissão adequada do som, clareza de articulação do som, dicção e pronuncia; • Respiração: seu mecanismo e distribuição no canto coral; • Fraseado e respiração: a fluência da voz • Exercício de respiração, relaxamento, aquecimento vocal, fraseado e articulação para o desenvolvimento do canto em conjunto.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas teórico-práticas utilizando retroprojeter e tela, computador, materiais didáticos como canudos, copos descartáveis, balão de látex, colchonetes, caixas de som, microfones, partituras, dentre outros. Todos estes materiais facilitarão a percepção do instrumento do cantor, que é o corpo. A disciplina utilizará como recursos:			

projektor multimídia, passador de slides e equipamentos audiovisuais.	
AVALIAÇÃO	
Provas escritas e práticas para avaliar qualitativamente e quantitativamente o aprendizado e <i>performance</i> dos estudantes.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ANDRADE, Simone Rattay, Cielo, Carla Aparecida. Speech science and art of choral singing / The science of speech-language therapy and the art of choral singing. 2005. p.59-68 [2] BARRETO, Ceição de Barros. Choir Choir. São Paulo, Improvements, 1938 [3] MATHIAS, Nelson. Choir, a corner enthralling. Brasília: Ed Musimed, 1986.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] SUNDERMANN, Loyd Frederick. Choral organization and administration. New York, Rockville Center, 1954 [2] RABBIT, Helena Wohl. Vocal Technique for Choirs. Publisher Synodal São Leopoldo, 1994. [3] BRAGA, Henrietta Rose Fernandes. From coral and its projection in the history of music. São Paulo, Kosmos, 1958. [4] COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. Técnica vocal para coros. São Leopoldo (RS): Sinodal, 2008. [5] BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o canto coral. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2009.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____