

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: MÚSICA E TECNOLOGIA			
Código:	Mus003		
Carga Horária:	40h	Teórica:20h	Prática:20h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:			
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Desenvolvimento da leitura e escrita musical através de software de edição de partitura.			
OBJETIVO			
Elaborar e transcrever textos musicais por intermédio da operacionalização de programas profissionais de edição de partituras.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Introdução ao software de editoração de partituras; • Conhecendo a barra de ferramentas; • Inserção de notas utilizando as o teclado (letras); • Inserção de figuras utilizando os números do teclado; • Construção básica de melodias incluindo pausas; • Escrita harmônica homofônica; • Escrita harmônica de vozes com ritmos distintos; • Edição de figuras pontuadas; • Edição de frases com ligaduras; • Escrita com acidentes e outras variações.			
UNIDADE II • Edição inicial de partitura: informações básicas, parte/s, armadura, andamento e fórmula de compasso; • Edição de melodia simples; • Inserção de cifras; • Inserção de letras; • Edição de música de câmara; • Edição de música coral; • Editoração de música para grupos musicais diversos;			

• Edição para orquestra; • Distribuição de partes; • Aplicações práticas do conteúdo abordado.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas com o apoio de retroprojektor e tela, para a demonstração dos processos operacionais do software utilizado, com vistas à digitalização de diversos elementos que formam a linguagem musical. A disciplina utilizará como recursos: projetor multimídia, passador de slides, equipamento audiovisuais, computadores do laboratório de informática e softwares específicos para edição de partitura.	
AVALIAÇÃO	
Edição de partituras para instrumentos transpositores e não transpositores. Edição de partituras para instrumentos harmônicos (com ou sem cifra). Edição de partituras para grupos de câmara. Edição de partituras para grupos vocais (incluindo a letra).	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus: 2002. [2] MACHADO, André Campos. Computação musical: arranjo e editoração de partitura. 1. ed. São Paulo: Érica, 2004. [3] RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2004.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] AIKIN, Jim. Software synthesizer: the definitive guide to virtual musical instruments. San Francisco: Backbeat Books, 2003. [2] GOULD, Elaine. Behind bars: the definitive guide to musical notation. Londres: Faber Music, 2011. [3] GRIER, James. The critical editing of music: history, method, and practice. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. [4] STONE, Kurt. Music notation in the twentieth century: a practical guidebook. New York: W. W. Norton & Company, 1980. [5] TOFANI, Arthur; SABOIA, Tom. Introdução à tecnologia musical: usando o computador para produção musical. Rio de Janeiro: H. SHELDON, 2001.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____