

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL-LEM I			
Código:	Mus002		
Carga Horária:	40h	Teórica: 30h	Prática: 10h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:			
Semestre:	I		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
A disciplina abordará os fundamentos básicos da estrutura, gramática e da percepção musical através de seus símbolos e suas possibilidades de linguagens – para que os alunos sejam capazes de identificá-los, lê-los e interpretá-los no contexto de uma partitura vocal ou instrumental.			
OBJETIVO			
Desenvolver no aluno a habilidade de reconhecer e manipular os principais elementos que compõem a gramática musical, fornecendo-lhe base para a análise, leitura e interpretação de uma partitura vocal ou instrumental.			
PROGRAMA			
UNIDADE I - ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA			
- Propriedades do som; - Notação musical: pauta – claves – notas – valores de som e de silêncio; - Divisão proporcional dos valores de som e de silêncio; - Exercícios de percepção melódica e rítmica.			
UNIDADE II - TEMPO E DIVISÃO			
- Ligadura de prolongamento e ponto de aumento; - Compassos simples, compostos e alternados; unidades de tempo e de compasso; preenchimento de compasso; - Acento métrico; - Contratempo e síncope; - Quiálteras: generalidades, quiálteras aumentativas e diminutivas; - Andamentos; - Motivo ou célula rítmica; - Ictus; tesis; arsis; ritmos téticos, acéfalos ou decapitados; ritmos protéticos ou anacruse.			

UNIDADE III - SINAIS E SÍMBOLOS

- Sinais de repetição e de abreviatura;
- Fermata – linha de 8ª - legato e staccato;
- Acidentes;
- Dinâmica.

UNIDADE IV - TONS E SEMITONS

- Semitons diatônicos e cromáticos – comas – instrumentos temperados;
- Enarmonia;
- Terminações masculina e feminina.

METODOLOGIA DE ENSINO

Prática contínua de ditados melódicos e rítmicos propostos didaticamente em graus crescente de complexidade, abordando os elementos citados no item programa; Transcrição de melodias simples (cantigas de roda, músicas populares e folclórica ou composições dos alunos). Tais melodias serão sugeridas pelo professor ou pelos alunos; Nos ditados melódicos e rítmicos realizados nesta disciplina, utilizarão apenas semibreves, mínimas, semínimas e colcheias, com as respectivas pausas, em compassos quaternários, ternários e binários simples. Aulas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco; Utilização de partituras impressas ou mesmo escritas na lousa, para a identificação e fixação dos elementos estudados; Apoio de teclado para a compreensão dos sons musicais em suas diferentes alturas; Projetor multimídia; Passador de slides e equipamentos audiovisuais.

AValiação

Provas escritas com questões de ditados melódicos e rítmicos. Provas de solfejo (execução ritmo-melódica por meio da voz).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- [1] CARDOSO, Belmira. **Curso completo de teoria musical e solfejo**, v.1. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996.
- [2] LACERDA, Osvaldo. **Curso preparatório de solfejo e ditado musical**. 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira.
- [3] POZZOLI. **Guia Teórico – Prático para o Ensino do Ditado Musical – I e II partes**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- [1] GRAMANI, José E. C. **Rítmica Viva: A consciência musical do ritmo**. 1ª edição. Campinas: UNICAMP, 1996.
- [2] LACERDA, Osvaldo. **Teoria elementar da música**. 11. ed. São Paulo: Ricordi, 1961.
- [3] MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.
- [4] PRIOLLI, Maria Luísa de Matos. **Princípios básicos da música para a juventude**, v.1. 1. ed. revisada e atualizada. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2009.
- [5] SCLiar, Esther. **Elementos de teoria musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico