

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: ARTES	
Código: OPT01	
Carga Horária Total: 40h	CH Teórica: 20h CH Prática: 20h CH PPS: 0h CH Extensão: 0h
Número de Créditos: 2	
Pré-requisitos: -	
Semestre: Optativa	
Nível: Superior Tecnológico	
EMENTA	
Conceitos de Arte. Arte como área de conhecimento, formação estética e cultural. Panorama das linguagens artísticas. Origem e História das Artes Visuais (pintura, escultura, desenho) e do Audiovisual (fotografia e Cinema). Estudo e discussão de técnicas de Artes Visuais. Discussão crítica sobre Patrimônio Cultural, o excesso de imagem e a pobreza da experiência na sociedade contemporânea. Origem e História do Teatro, Circo e Performance. Introdução à discussão sobre Performance.	
OBJETIVO	
Objetivo geral Propiciar ao aluno formação cultural através de conhecimento sobre artes contemporânea. Objetivos específicos - Possibilitar ao estudante uma compreensão teórico/prática das Artes Visuais e do Audiovisual, como áreas do conhecimento e saberes estéticos/culturais; - Discutir sobre as Artes Visuais e audiovisual no Ceará, em nível de Brasil e Ocidente; - Analisar o conhecimento sobre Arte Contemporânea nas Artes Visuais e no Audiovisual; - Realizar atividades práticas de cunho estético (teórico/prática) a partir dos elementos das linguagens artísticas referentes neste documento pedagógico.	
PROGRAMA	
INTRODUÇÃO • Construção de conceitos de Arte; • Arte como área de conhecimento, formação estética e cultural; Artes Visuais e audiovisual; • História das Artes Visuais no Brasil e Mundial: Pré-História à Arte Moderna, Vanguardas artísticas. ARTE CONTEMPORÂNEA • Arte contemporânea nas Artes Visuais: Arte Pop, Instalação, hibridização com outras linguagens; • Formação estética (teórico/prática): Elementos constituintes das Artes Visuais (pintura, escultura, desenho) e do audiovisual;	

- Patrimônio Cultural, o excesso de imagem e a pobreza da experiência na sociedade contemporânea;
- História do Teatro no Brasil e Mundial: Pré-História ao Teatro Moderno.

ARTES INDÍGENAS E AFRICANAS

- Arte e Artesanato Indígena;
- Cultura Indígena no Brasil;
- Etnocentrismo, Eurocentrismo e Culturas Africanas;
- Cultura Afro-Brasileira.

TEATRO

- Teatro de bonecos;
- Tipos de bonecos (vareta, luva);
- Estudo de narrativas;
- Criação de personagem;
- Manipulação;
- Cenário e apresentação.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas:

- As estratégias de aprendizado farão uso de aulas expositivas, a fim de apresentar o conjunto de conhecimentos sistêmicos por meio de exposições dialogadas, leituras, atividades individuais, coletivas, debates de texto, contudo, deverão priorizar vivências práticas do conteúdo em sala de aula, oportunizando os discentes a aprimorarem o uso do conteúdo abordado. Para tanto, as aulas serão expositivas e interativas, desafiando o discente a interpretar e discutir imagens, filmes, documentárias e visitas a patrimônios culturais, consciente e adequada ao ambiente profissional e acadêmico. Reconhecendo as diferentes aptidões e experiências dos estudantes, deve-se ter atenção às dificuldades distintas apresentadas pelos discentes e estimular experiências complementares de aprendizagem que atendam, mais proximamente, às necessidades particulares de comunicação do(a) aluno(a). Como recursos de apoio, tem-se a utilização do quadro branco, projetor de slides, livro(s) de referência(s) e instrumentos musicais.

Aulas práticas:

- Atividades práticas serão conduzidas nos Laboratórios de Música, com o apoio de instrumentos de sopro, corda, percussão e outros, ou outro ambiente que facilite a consolidação dos conceitos fundamentais, por meio do uso e melhoramento de suas habilidades de trabalho ativo, onde a ênfase está na reflexão sobre o que se faz, provocando o encontro de significados no que for visto na aula teórica. Com base no curso, uso da aprendizagem baseada em resolução de problemas com foco na interdisciplinaridade.

AValiação

A avaliação se dará de forma contínua, considerando aspectos qualitativos e quantitativos, em conformidade com as diretrizes estabelecidas no Regulamento da Organização Didática (ROD). Considerando seu caráter formativo, os instrumentos de avaliação deverão prever retorno aos estudantes sobre seus progressos e orientações para sanar dificuldades. Os instrumentos de avaliação serão diversificados e deverão estimular a prática da comunicação e interpretação. Os instrumentos de avaliação a serem adotados serão realização de trabalhos, apresentações, individuais e em grupo, dentre outros. A escolha dos instrumentos deve considerar o perfil da turma e ser um facilitador do processo de ensino e aprendizagem. Durante toda a continuidade do processo ensino-aprendizagem, sugere-se a promoção, em alta frequência, de avaliações formativas capazes de proporcionar ao docente um feedback imediato de como estão as interferências pedagógicas em sala de aula, e permitindo ao aluno uma reflexão sobre ele mesmo, exigindo autoconhecimento e controle sobre a sua responsabilidade, frente aos conteúdos já vistos em aula, privilegiando a preocupação com a satisfação pessoal do aluno e juntando informações importantes para mudanças na metodologia e intervenções decisivas na construção de conhecimento dos discentes, inclusive com subsídios para propostas de atividades de recuperação paralela na(s) reunião(es) de colegiado de curso, coordenadoria de curso e demais setores ligados ao ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- [1] GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2000. E-book. ISBN 9788521636670. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521636670>. Acesso em: 23 de fev. 2023.
- [2] CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à Música Popular Brasileira**. Barueri: Amarilys, 2010. E-book. ISBN 9788520454633. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788520454633>. Acesso em: 23 de fev. 2023.
- [3] FUBINI, Enrico. **Estética da Música**. São Paulo: Almedina Brasil, 2019. E-book. ISBN 9789724421605. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9789724421605>. Acesso em: 23 de fev. 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- [1] COCHIARELLE, Fernando. **Quem tem medo de arte contemporânea?** Recife: Massagna, 2006.
- [2] PERLA, Frenda; GUSMÃO, Tatiane Cristina; BOZZANO, Hugo Luís Barbosa. **Arte em Integração**. São Paulo: IBEP: 2013
- [3] TAKATSU, Mayra M. Artes, **Educação e Música**. Cengage Learning Brasil, 2015. E-book. ISBN 9788522123735. Disponível em: <https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522123735/>. Acesso em: 23 de fev. 2023.
- [4] BARROSO, Priscila F.; NOGUEIRA, Hudson de S. **História da Arte**. Grupo A, 2018. E-book. ISBN 9788595022980. Disponível em: <https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595022980/>. Acesso em: 23 de fev. 2023.
- [5] LUZ, Marco Aurélio. **Cultura Negra e ideologia do recalque**. 3ª edição, Salvador- Bahia - Brasil: EDUFBA.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico